

## Profesorado

**David Alonso** - Trompa solista Orquesta Palau de les Arts  
**Igor Malinowski**—Violín Concertino Orquesta Palau de les Arts  
**Amparo Lacruz**—Concertista y profesora Conservatorio de Barcelona  
**Damián Martínez**—Violoncello y Profesor ESMUC y Musikene  
**José Vicente Balaguer Doménech**—Violín. Profesor del Conservatorio Superior de Valencia  
**Ricardo Casero Garrigues**—Trombón solista Orquesta Palau de les Arts  
**María Elisa Gómez Pardo Cabaldón**—Profesora de Pedagogía Musical Conservatorio Superior de Valencia  
**Santiago Juan Martín**—Violín. Orquesta Palau de les Arts  
**Tim Lissimore**—Piano. Profesor de Acompañamiento de la ESMUC  
**Juan Enric Lluna**—Clarinete Solista Orquesta Palau de les Arts  
**Vicent López Velasco**—Tuba Orquesta Palau de les Arts. Solista internacional  
**Rubén Marqués Colomer**—Trompeta solista Orquesta Palau de les Arts  
**Magdalena Martínez**—Flauta solista Orquesta Palau de les Arts  
**Arne Neckelmann**—Cello asistente Orquesta Palau de les Arts  
**Josep Pujades Escribà**—Viola solista Orquesta Palau de les Arts  
**Petra María Pérez Alonso**—Geta—Catedrática de Universidad. Departament de Teoria de la Educació  
**M<sup>a</sup> Carmen Sansaloni Gimeno**—Catedrática de Pedagogía. Conservatorio Superior de Música de Valencia  
**Stefanos Spanopoulos**—Profesor de Acompañamiento Orquesta Palau de les Arts.  
**Javier Sapiña**—Contrabajo solista Orquesta Palau de les Arts  
**Jesús Fuster Palmer**—Oboe. Profesor Conservatorio Superior de Valencia  
**Francisco Inglés Monzón**—Percusión. Orquesta Palau de les Arts  
**Rodrigo Madrid**—Profesor Conservatorio Superior de Valencia y Universitat Catòlica de Valencia  
**Manuel Tomás Ludeña**—Director Conservatori de Torrent  
**Manuel Carrascosa**—Catedrático de Armonía y Análisis  
**Cristóbal Soler**—Director Orquesta Filarmónica de la Universitat de València  
**Kýnan Johns**—Director Asistente Orquesta Palau de les Arts

## Más Información:

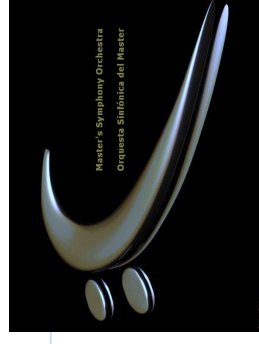
**FUNDACIÓN DESARROYA**  
**C/ VIRGEN DEL ROSARIO 3**  
**46367 YÁTOVA (VALENCIA)**  
**T.962504887 F. 962503668**  
**www.desarroya.com**  
**info@mancomunidadhoyabunyoichiva.es**



[www.desarroya.com](http://www.desarroya.com)



# Máster en Pedagogía Musical



**FUNDACIÓ UNIVERSITAT-EMPRESA. ADEIT**  
**Plaça Vergé de la Pau 3**  
**46001 VALENCIA**  
**T.963262600 F. 963262700**  
**www.adeit.uv.es**  
**formación.adeit@uv.es**



# Objetivos

**El presente máster tiene como finalidad contribuir a la mejora de la calidad en la enseñanza musical desde el marco universitario, y aprovechando el magisterio de personalidades de prestigio procedentes del ámbito artístico.**

**1.- Proporcionar una cualificación pedagógica a los instrumentistas que les facilite su futuro profesional docente.**

**2.- Desarrollar un espacio referente de alta especialización teórico-analítica, técnica e interpretativa en las diferentes especialidades instrumentales.**

**3.- Complementar la formación de los estudiantes con una intensa actividad camerística y orquestal dirigida al desarrollo de aprendizajes artísticos y profesionales propios de la interpretación instrumental**

# Contenidos

## PROGRAMA MÓDULO PEDAGOGÍA MUSICAL:

- 1.- Psicopedagogía:
  - 1.1.- Psicología del desarrollo y de la Educación
  - 1.2.- El rol del intérprete musical
  - 1.3.- Técnicas de relajación y miedo escénico
- 2.- Didáctica General:
  - 2.1.- El proceso didáctico como proceso comunicativo
  - 2.2.- La planificación del proceso de enseñanza—aprendizaje
  - 2.3.- Concreción de la programación
  - 2.4.- Estrategias metodológicas y recursos didácticos
  - 2.5.- Evaluación del alumnado
  - 2.6.- Atención a la diversidad del alumnado
  - 2.7.- La gestión y gobierno de centros escolares
  - 2.8.- El proyecto educativo de centro
- 3.- Didáctica específica:
  - 3.1.- Didáctica de la interpretación
  - 3.2.- Currículo del grado medio: Objetivos, contenido y criterios de evaluación.
  - 3.3.- Repertorio de grado medio
  - 3.4.- Programación: Principios didácticos
  - 3.5.- Análisis didáctico
  - 3.6.- Unidades didácticas

## PROGRAMACIÓN MÓDULO TEORÍA DE LA MÚSICA:

- 1.- La modalidad
  - 1.1.- Implicaciones interpretativas de la modalidad polifónica en la música del Renacimiento y Barroco
  - 1.2.- Aspectos técnicos y expresivos
- 2.- La tonalidad
  - 2.1.- El sistema tonal: sistémica, cibernética y complejidad
  - 2.2.- La tonalidad y el concepto sistémico de relación. Paradigma de relaciones melódico- tonales. Dialógica orden-desorden-reorganización
  - 2.3.- Teoría de la información: desde el ámbito de la partitura y desde su relación con el intérprete. El proceso recursivo y el crecimiento orgánico. La simetría y la sección Aurea.
  - 2.4.- Principios y propiedades del pensamiento complejo en la organización tonal. Dialógica objeto/sujeto (compositos, intérprete y oyente). La recursividad organizacional. El principio hologramático.
  - 2.5.- Procesos analítico-sintéticos. La interpretación, la investigación y la pedagogía.
  - 2.6.- Revisión de las teorías analíticas y su vínculo con la interpretación, la pedagogía y la investigación musicales.
  - 2.7.- El análisis Schenkeriano, otras teorías analíticas y el paradigma de la complejidad.

# Metodología

**El Máster está basado en una metodología activa e interdisciplinar. Los módulos teóricos ofrecen sus contenidos atendiendo a una necesidad de formación pedagógica altamente cualificada, que posibilite la transmisión de conocimientos en el proceso de enseñanza—aprendizaje. La interdependencia de todas las áreas del máster proporcionará al intérprete la optimización y el desarrollo de sus capacidades, en el ámbito de la enseñanza de la música.**

**El alumnado del Máster tendrá en común los módulos de Pedagogía y Teoría, mientras que se dividirá en grupos reducidos en los módulos de interpretación instrumental, dependiendo de su especialidad.**

**Las actividades a desarrollar girarán en torno a la práctica pedagógico—didáctica y a la propia actividad concertística que, mediante la formación de grupos instrumentales, se llevará a cabo de forma permanente.**

- 3.- La música contemporánea
  - 3.1.- Teorías artísticas:
  - 3.2.- Tiempo musical
  - 3.3.- Posicionamientos teóricos: Brelet, Bergson, Fraser, Rowel, Koechlin
  - 3.4.- Concepto de tiempo en los compositores: Debussy, Stravinsky, Stockhausen, Nono, Xenakis, Boulez, Ligeti, Zimmermann.
  - 3.5.- Aspectos compositivos de la memoria:

- Memoria remota: cita, textual, estilo, referencia
- Memoria inmediata: repetición, variación, contraste, incoherencia
- 3.6.- Otros sistemas:
  - Música de Al—Andalus
  - Aportaciones de la etnomusicología a la interpretación

## PROGRAMACIÓN MÓDULO INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:

- 1.- Estructuración del trabajo y del tiempo de estudio
- 2.- Los instrumentos en las distintas formaciones instrumentales (cámara, banda y orquesta)
- 3.- Técnica específica del instrumento
- 4.- Repertorio camerístico, repertorio orquestal y repertorio para banda. Elección de repertorio

## CARACTERÍSTICAS DEL MÁSTER:

**Dirigido a:** Licenciados en música, pedagogía o diplomados en magisterio.

**Músicos con contrastada experiencia en la práctica musical (obtención de Certificado de Aprovechamiento)**

**Lugar de impartición:** Complejo Educativo de Cheste (Ctra. Valencia—Cheste s/n). Cheste (Valencia)

**http://intercentres.cult.gva.es/cecheste/**

**Duración:** De octubre de 2009 a junio 2011

**Matrícula:** 4000 €. Pago fraccionado 50 % al inicio primer curso y 50 % . Posibilidad obtención beca Adeit.

**Plazo de matrícula:** Hasta el 2 de octubre de 2009

**Comienzo clases:** 16 de octubre de 2009

**Nº Plazas limitadas:** prueba de acceso en caso de exceso de alumnos matriculados por especialidad

**DOCUMENTACIÓN:** (Enviar a Adeit y copia extracto banco a Fundación Desarroja)

Fotocopia DNI

3 fotos

Fotocopia Título

Ficha de matrícula.: Descargar de la web [www.adeit.uv.es/](http://www.adeit.uv.es/) postgrado

Extracto bancario ingreso primer plazo (indicar nombre alumno e instrumento/especialidad)